



MÓDULO 1 / Abril 6

Abyección

MÓDULO 2 / Abril 7

Identidad y Autobiografía

MÓDULO 3 / Abril 13

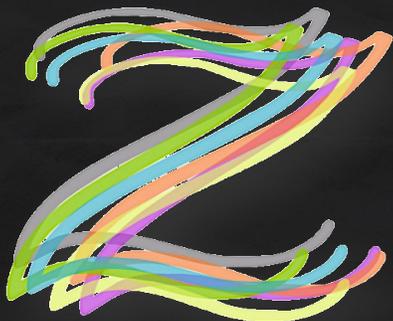
Repetición

MÓDULO 4 / Abril 14

Intimidad

CIERRE / Abril 14

Muestra pública de trabajos



TanzLab

www.tanzlab.com

tanzlabart@gmail.com

Taller de PERFORMANCE

Este taller teórico-práctico se enfoca en la re-estructuración de nociones referentes al cuerpo. Promueve un pensamiento crítico a nivel filosófico, social y cultural de las principales corrientes actuales en la práctica del cuerpo expresivo. Cuestiona definiciones preconcebidas del arte del cuerpo, la danza y el teatro, para desarrollar una práctica centrada en el cuerpo presente y “vivo”. Busca introducirte al desafío y libertad para crecer intelectual y artísticamente.

El taller está dividido en 4 módulos y un módulo de cierre y presentación de los trabajos individuales y/o colectivos de los participantes.

“El cuerpo es una estructura compleja. Las funciones de sus diferentes partes y su relación conlleva a una serie de símbolos de otras estructuras complejas. No podemos interpretar rituales concernientes a las excreciones, leche materna, saliva y el resto, a menos que estemos preparados a ver en el cuerpo un símbolo de la sociedad, y a ver los poderes y peligros acreditados a la estructura social reproducida a menor escala en el cuerpo humano” M.Douglas

Nuestros actos, de los cuales pensamos que tenemos completa autoría, son sólo las citas del comportamiento que nos precede. Estamos superados por el marco normativo que contextualiza el comportamiento del individuo.

“Cada experiencia tiene un sentido y un significado, dentro de las referencias culturales disponibles” Heddon.

“La identidad no es algo que se forma afuera y luego contamos historias sobre ella. Es eso que está narrado en el propio ser” Hall.

“La repetición reafirma su cualidad estructural de nunca dar por sentado un final y definitivo significado, constantemente afirmándose y contradiciéndose a sí mismo” Fernandes.

Mediante la repetición, o la re-presentación, los significados, en lugar de clarificarse, se deconstruyen, se transforman, y nuevos significados emergen.

“No estoy interesado en la idea de personaje o caracterización. Estoy interesado en lo que es real y lo que realmente le pasa a la gente, lo que realmente me pasa a mí y las experiencias por las que paso, y se que al hacer piezas de ello, eso facilita a otras personas el conectarse y entender algo, o investigar algo como resultado de mostrar mis experiencias” A. Howells.

A lo largo de este taller se discutirá y reflexionará en torno a los conceptos descritos; pero siempre llevando estas reflexiones al hacer del cuerpo. La forma en que tú interpretes estas nociones es completamente libre, no hay estilos o investigaciones predefinidas. Serás tú en tu propia búsqueda y respuesta o planteamiento de preguntas.