

TALLER DE COREOGRAFÍA I

DESCRIPCIÓN

La práctica coreográfica se nutre, no solo de la imaginación, sino también del conocimiento de las bases teóricas del oficio, así como de la propia experiencia, tanto en la vida diaria como en el campo profesional. Son muchas las herramientas formales, estructurales y maneras de crear coreografía, las cuales es propicio conocer para ampliar las bases teóricas sobre las cuales elaboraremos un proyecto coreográfico. Estas herramientas, así mismo no limitan su aplicación al campo de la danza, también pueden ser llevadas otros campos como el cine, al teatro, o a cualquier otra práctica creativa donde intervenga el movimiento como una herramienta fundamental del discurso.

El propósito del taller es lograr aprender algunos de los principios básicos del oficio coreográfico, así como también, hacer trabajo de investigación individual que posibilite el desarrollo de una propuesta coreográfica personalizada, potenciando la creatividad de cada alumno a través de un proceso teórico-práctico-reflexivo, que asegure la claridad y originalidad en la elaboración de su propio discurso creativo.

En este primer módulo, se abordarán los conceptos básicos del oficio coreográfico (tiempo, espacio, energía, calidad y cualidad de movimiento), con el objeto de potenciar el desarrollo de un lenguaje de movimiento individual; así como también se revisarán las distintas posibilidades de abordar un tema cualquiera, para así desarrollar de manera clara e individualmente, una propuesta coreográfica, la cual podrá mostrarse al concluir el taller.

IMPORTE

Carlos Rojas

BAILARIN, COREOGRAFO Y PROFESOR DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Director de ORBE danza contemporánea, egresado del Centro de Educación Artística (CEDART) "Frida Kahlo" INBA, realiza estudios de composición en el Centro de Investigación Coreográfica (CICO-INBA) explorando la creación e improvisación en espacios alternativos. Técnicamente desarrolla su propio estilo de movimiento basado en la conjunción de las técnicas de danza Humphrey-Limón, release y técnicas de piso.

Como intérprete y creador ha participado en eventos y festivales en la República Mexicana, España y Haití con las agrupaciones Cordax Dramza, La Cuerda Floja, FV4, Luna Roja, Foco al Aire, Alter 8, Rizoma Danza, Índigo 9, Asley Meeder Movement Project y 8 Proyecto Gato; y con los coreógrafos: Mathew Huy, Rossana Barragán y Marcella Cappeletti.

Actualmente cursa el cuarto año de la licenciatura en coreografía de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea -INBA; y es bailarín de la compañía *Project y 8 Proyecto Gato*.

Becario del programa para la educación y producción artística en artes escénicas, gráficas y visuales; Expresión Central 2009 organizado por la Central del Pueblo y GEN Bi-100.



MARZO – ABRIL

Lunes 1 a 2:30 pm
Miércoles 1 a 3:30 pm



TanzLab

www.tanzlab.com

tanzlabart@gmail.com